



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 33 • ноябрь • 1983



— До чего скучно было бы работать,  
если бы не эта отдушина!..

Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ.

По указанию Политбюро ЦК КПСС начата разработка Комплексной программы развития производства товаров народного потребления и системы услуг населению. Программа будет служить концентрации сил и ресурсов на производстве высококачественных товаров, пользующихся повышенным спросом.

Недостаткам и огрехам как в выпуске товаров, так и в торговле ими посвящен новый раздел нашего журнала «Спасибо за покупку!», с которым вы познакомились в № 29. Поскольку и вы, дорогие читатели, не всегда произносите эту фразу с искренней благодарностью, ждем ваших писем для этого раздела.



— Нет, со склада грабители ничего не взяли, только с меня кожушок...

СПАСИБО ЗА ПОКУПКУ!



Рисунок  
В. КУЗНЕЦОВА,  
г. Псков.

А. МОРАЛЕВИЧ,  
И. СКОРОБОГАТОВА,  
специальные  
корреспонденты  
Крокодила



## ОДНО СЛОВО — ТОРОПЫГИ

Что-то, я смотрю, последнее время некоторые граждане стали совсем нетерпеливые. Захотелось, допустим, чего-нибудь приобрести — так подай сей же час! Беспромедлительно!

А искомого товара на прилавке, допустим, нет. И тут, конечно, крики: это как, дескать, нет? Это что, сняли с производства? Или снабженцы обмшурились? И когда будет?

А не хочет взять в толк такой торопыга, что перебоев в торговле пока еще никто не отменял. Нормальное это явление, стало быть. И вместо того, чтобы кидаться в нервотрепку, сесть бы ему в позу известного глубокого мыслителя да покумекать, как продержаться с помощью подручных средств без нужного предмета. Оно полезнее будет! Хотя бы для своей же нервной системы.

Вот, скажем, письмо Р. Мухаметзяновой из села Асекеево Оренбургской области: «Резинка на ползунках нашей дочери превратилась в веревку. Заменить новой не можем, потому что ее нигде нет в продаже. Уж не бечевкой ли подпоясывать штанишки детишкам?»

Отвечу: зачем же зря тратить бечевку? Пускай останется та самая резинка, которая вытянулась в веревку. А из бечевки можно сделать к штанишкам как бы помочи — для страховки.

Е. Слободина из поселка Трудовое Приморского края сокрушается, что во всем районе нельзя найти в продаже густые гребешки для волос, булавки разных размеров, а также крючки вязальные железные.

Тут я удивляюсь не этому дефициту, а куда смотрят местные мужчины? Да из самой обычной проволоки нужного сечения крючки да булавки понаделать — одно удовольствие! А под гребешок шикарно пойдет школьная зубная линейка, в которой выпилить ножовкой зубья — пара пустяков. Древние скифы, если помните, гребни своим дамам сами выделывали. Не жалея сил и времени, без всяких механизмов. И, заметим, из чистого золота. Эх, постыдились бы предков...

Пишет вот еще Н. Храмова из города Дзержинска Горьковской области: не может приобрести в тамашнем «Детском мире» школьную форму на сына 40-го размера. А вот, мол, 42-го и 44-го размеров навалом.

Обратите внимание, читательница не жалуется на нехватку ножниц, ниток и швейной машинки. Стало быть, эти предметы у нее есть. Ну, а уж у соседки — наверняка. А коли так, то, следуя старой народной мудрости «велико — не мало», купить бы ей форму большего размера да, потарахтев вечером на машинке, обкорнать бы ее до заветного 40-го. Ну, а если сама не умеет, то уж соседка сделает наверняка.

Вот так хватко, по-деловому и надо встречать каждый перебой в торговле, а не криками и жалобами в вышесидящие инстанции. А уж коли не выдержал, написал да тебе еще и навстречу пошли, обеспечили дефицитом, — сиди и помалкивай. А вот пожаловался, к примеру, житель Ельца Н. Бутов в «Крокодил» — полотенце в продаже нет. Ну, его письмо направляется в Министерство торговли РСФСР, оттуда — в Липецкое областное управление торговли, отсюда — в елецкое торговое объединение «Промтовары», и вот извольте — выделяют персонально Н. Бутову целых четыре полотенца! Утирайся на здоровье. Ан нет, снова пишет он «Крокодилу»: «Да разве ж я только о себе пекаю? Я ж вообще вопрос ставил: почему немудрящий кусок ткани стал дефицитом?» Даже, понимаете, с какой-то обидой пишет! Ему бы никак-нибудь возблагодарить торговых работников, которые, может, от себя эти четыре полотенца оторвали, а он опять возникает!

Что до меня, то я лично, как уже излагал вам в № 29, до сих пор бывшей наволочкой утираюсь — и ничего, пока что не помер. Уверен, что и у Н. Бутова отыскался бы дома для утирки кусок старой простыни. И перебил бы. Без этого своего, понимаете ли, пафоса.

И вообще — если бы более повсеместно внедрять в обиход бодрый девиз «Как-нибудь переберемся!», тогда поменьше было бы у нас таких нежелательных торопыг.

Матвей НАПЛЕВАКО,  
товарообозреватель.

Наплеваковской обзор записал  
А. ЕФИМОВ.

Увов, Даричев и Групповец дружили с давней поры.

Увова, Даричева и Групповца вышшая школа выучила на дизайнеров. Распределиться хотели они в какое-нибудь одно министерство, но всех троих разлучили.

Однако ревниво следили друзья за творческим ростом каждого. И первым среди троих прославился Увов. Его рекламный буклет к хоккейному чемпионату люди просто рвали из рук продавцов.

Вскоре и Групповец заявил о себе. И совсем повесил нос неудачник Даричев, ощущая себя лишним человеком на свете, но тут вызвали его в отдел рекламы и окрылили.

— Вот давай-ка, дизайнер, — сказали ему, — просвети массы, поверни их к прогрессу. Что мы имели? Имели мы всякие там анкерные часы, часы с гириями в виде елочных шишек, наручные механические, которые тиканьем в руку отдают, как ружье. А теперь вызрела у нас электроника. Часы с индикацией на жидких кристаллах! Часы на светодиодах с расширенной функциональностью! Часы с люминесцентной индикацией! Часы с репетирами, мини-компьютером, с кнопочным звукоходом. Представляешь: композитор, перелетая на самолете из города в город, естественно, находится в творческом простое. На высоту в десять тысяч метров рояль с собой не погрешь. А мы простой композиторов сократим! Будут сидеть они в кресле, трогать спичечной кнопочки на ручных часах — си-бемоль, ре-мажор. Глядь — и сочинилась мелодия. Действуй!

И Даричев не подкачал. Перешиб Даричев Групповца и Увова. Начисто забыли люди про их творения и миллионными массами, иногда даже падая в открытые люки, бросились в магазины — купить часы «Электроника».

Арт. 1/818  
**Духи**  
**Милой женщине**  
**в футляре**  
 Десять флаконов  
 Группа «Экстра»  
 Союзпарфюмерпром  
 МП СССР  
 Фабрика «Аромат»  
 г. Казань  
 ГОСТ 17237-71  
 Цена за десяток 70 руб.

*Реклейка*  
*бомбиньона*  
**5 70**  
*Арсея*

Прислали многие читатели.

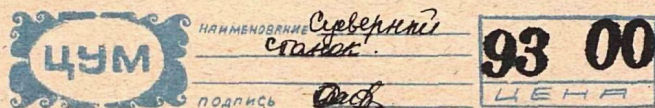
(Ценник).  
 Прислал Г. Бакушев,  
 Хабаровский край.

**СОЛЖИ САМ**

НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(Из правил игры «Сложи сам», напечатанных в Пятигорской типографии имени Анджиевского).

Прислала Г. Загрядская,  
 г. Семикаракорск.



(Ценник сверлильного станка в ЦУМе).

Прислал  
 С. Семендуев,  
 г. Махачкала.

Сверский насосный завод  
 ложка для солений

Применяется при извлечении овощей, фруктов из  
 дерева твердых пород с нанесением орнамента, по-  
 крыта лаком.

Прислала Т. Смехова,  
 г. Переяслав-Хмельницкий.

Даричев ходил гоголем. Пятнадцать миллионов граждан купили часы, в том числе друзья. Увов, Групповец и любимая девушка Рита.

И так хорошо все складывалось, но... расстроился брак. Не пришли свидетелями со стороны жениха Увов и Групповец, и Рита, вычеркнув толстой чертой телефон жениха из своей телефонной книжки, так грянула оземь часы «Электроника», что жидкие кристаллы из них брызнули на полметра.

Ибо содхли батарейки в часах, а нормальной возможности заменить их никому не представилось.

И ныне с немалой нагрузкой работает почта, донося до нас вести о большой дезорганизованности жизни владельцев часов «Электроника». Как всякие часы, исчерпав энергию, останавливаются они в самый неподходящий момент. И кто-то опаздывает на совещание в бюджет, кто-то опаздывает на самолет, участники профсоюзной массовой не обеспечивают явки со складчинными продуктами. Словом, из-за обесточенных часов «Электроника» дезорганизовалась жизнь граждан.

Тогда мы пошли в Министерство электронной промышленности СССР потребовать виновных к ответу. Тут оказалось, что хороши (в добром смысле) и часы и министерство.

— Но иные пройдут, создавая искусственный дефицит, — сказали нам на заводах министерства, — наши ста-

рания сводят на нет. Нам известно, что, придерживая батарейки, спекулянты подняли цену за штуку до трех рублей. И вот наши заводы, согласно заключенному договору, сполна отгрузили запасные элементы питания множеству гарантийных мастерских в других городах. Но отнюдь не исполненные благодарности письма летят на заводы от покупателей.

«Не можем заменить элементы питания из-за отсутствия их в городе», — пишет М. Забравский из Алматы. «В специализированной мастерской города Свердловска элементов в наличии не имеется», — сообщает Ф. Наседкин. «Давно хотели иметь электронные часы. И вот удача — мы их приобрели... Прошло время, и часы перестали светиться. Отвезли мы их в мастерскую города Красноярска. Там пролежали они восемь месяцев, и никаких результатов...» — горестно повествуют супруги Капаевы. «Если нет нигде батареек, то зачем выпускаются часы?» — гневно вопрошает А. Петряев из Баку.

Мощная ревизионная проверка, организованная заводами, показала, что во всех этих пунктах быта элементы питания имелись. А значит, дефицит был создан искусственно.

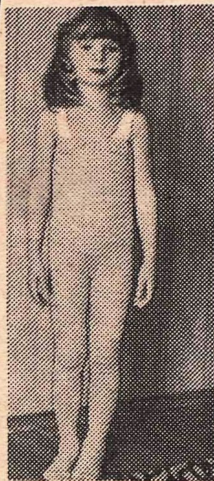
Только в одном городе Тбилиси только один фирменный магазин продает десять тысяч электронных часов в год. А сколько минторг республики заказал батареек у Министерства электронной промышленности? ТРИ-



ПОДАРОК ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ сделало в этом году Ставропольское книжное издательство, выпустив сборник фантастических произведений А. Толстого, который включает роман «Аэлита» — о полете двух землян на Марс. Белые пятна на карте загадочной планеты удачно изображены в виде белых страниц, внезапно прерывающих текст доставшегося мне экземпляра.

Г. ЯРМОЛКЕВИЧ, г. Майкоп.

**МОДА — ДЕТЯМ**



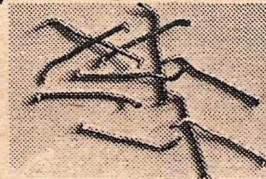
Этот экстрагантный комбинезон привел мою дочку в неописуемый восторг. Как видите, обычные колготы производства Борисоглебской чулочно-трикотажной фабрики легко натягиваются почти до шеи. Правда, резинка несколько затрудняет дыхание, но на какие жертвы не пойдешь ради моды!

М. БЫКОВ, г. Белгород.



Челябинский гвоздильный завод освоил выпуск новой продукции — кочерег для гномов. В продажу они поступают под названием «Гвозди».

БАГИН, г. Челябинск.



**ПРИГЛАШАЮ**

на обед работников Тираспольского объединения Молдплодоовощпрома. Главным блюдом стола будет фирменный салат «Курилка», изготовленный из консервированного зеленого горошка тираспольского производства и нарядно украшенный окурком, извлеченным мной из этой же банки.

Ж. МОИСЕЙКИНА, г. Новый Уренгой.



СТА штук! Эстонский минторг заказал ШЕСТЬСОТ батареек. Армения — СТО! Неизвестно, чем руководствовались минторги республик, заказывая столь ужасающее количество, но в этих условиях любопытно потолкаться возле прилавков двенадцати фирменных магазинов (на всю страну!) Министерства электронной промышленности. Часовых дел мастера любят посещать эти магазины.

— А ну-ка, адзынь, товарищок, — оттирают мужчину с куцым чеком на одну батарейку плечистые граждане с очень живыми глазами. У них в руках ленты чеков — как самолетный шлейф в небесах. Они раскрасяют торбы и регочут: — А ну, красавица, сыпани представителю северных (южных, восточных, юго-западных) окраин страны этих вот блошек!

И летят во все концы с торбами обирали из часовых мастерских. Клиенту, замученному бесконечными поисками батареек и готовому на любую «благодарность», они пойдут навстречу. Как видно, есть люди, которым дефицит чрезвычайно выгоден! Но нет безвыходных положений. Вот и предложило Министерство электронной промышленности СССР Министерству торговли СССР купить четыре с половиной миллиона батареек, заполнивших склад. Пусть продаются батареи везде, даже в табачных киосках, и не нужно тогда будет гражданам униженно выклянчивать батарейки у часовщиков.

Но не торопится Министерство торговли, прикрывая свою неторопливость одним обстоятельством: к часам

«Электроника» приложена инструкция. В ней строго запрещено покупателю лезть в часы самостоятельно.

— Как же можно соблазнять доверчивого клиента запретным плодом? — как бы сомневается министерство и тянет с решением «батареечного» вопроса. Правда, такое простое решение, как явиться в мастерскую со своей батарейкой, а не лезть в часы, министерскими работниками почему-то в расчет не принимается. Думает министерство, оберегает покупателя...

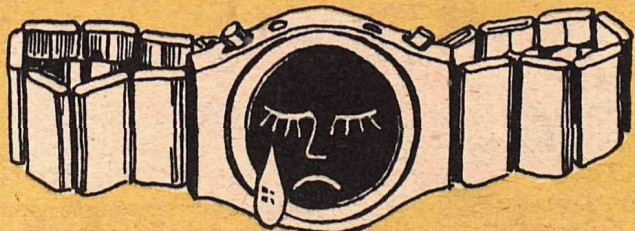
А что же наш дизайнер Даричев? Холостого, в расстроенных жизненных планах, зовут его снова в кабинет и ставят задачу:

— Слышь-ка, Даричев, министерство, чтобы вырвать людей из лап часовых мастерских, теперь выпустит часы с лочком. Ни к чему теперь гражданам идти в мастерскую. Лочок вскрыл, батарейку сменил — живи! Ведь умеют же менять батареи в приемниках.образи это дело.

И сейчас наш Даричев отображает. И мы призываем всех поддаться его рекламе, ЕСЛИ ТОЛЬКО...

Если только на сей раз удастся убедить Министерство торговли СССР торговать батарейками в тысячах магазинов страны, а не в двенадцати на всю страну фирменных магазинах Министерства электронной промышленности СССР.

Но вновь не спешит, взвешивает обстоятельства Министерство торговли. Шуточное ли дело? Она, конечно, батарейка — меньше таблеток от головной боли, но все-таки у нее внутри электричество. Вдруг да шархнет?



ДЕТЯМ  
ОТ ШЕСТНАДЦАТИ



Вполне вероятно, настанет время, когда восемнадцатилетнему гражданину в день совершеннолетия будет выдаваться ключ от отдельной однокомнатной квартиры, а к свидетельству о браке будет прилагаться ордер на уже двухкомнатную. А три комнаты получит молодая семья как приложение к свидетельству о рождении первенца. И так далее. И обитатели индивидуального гнездышка действительно примутся ковать свое счастье.

Но пока что существуют еще такие формы проживания, где счастье зависит не только от квартиросъемщика. Пищут жильцы молодежного общежития: крыша-то есть над головой, но, как знать, не рухнет ли вскорости?

И наоборот, из-под добротнейшей крыши студенческого общежития тоже раздается призыв о помощи: создайте нормальные условия для проживания и успешной учебы!

Были отряжены корреспонденты. Вот что они рассказывают:

ВАМ НУЖНО  
ЧАЩЕ БЫВАТЬ  
НА УЛИЦЕ.

А В НАШЕЙ КОМНАТЕ  
СЕГОДНЯ ВЕТЕР СЕ-  
ВЕРНЫЙ, СЛАБЫЙ, ДО  
УМЕРЕННОГО.

ЛЫЖНЮ!

ЗАМЕРЗАА?

А МОЖЕТ,  
ВАННУ НЕ БУДЕМ  
ВЫБРАСЫВАТЬ?

Ю. КАЗАНЦЕВ,  
специальный корреспондент Крокодила

## ПРЫГ-СКОК...

Заботы, конечно, были, но особых хлопот общежитие № 9 коллективу жко Осетровского речного порта не доставляло. Потому что было то общежитие сугубо мужским, да и проживали в нем не эстеты, не нарциссы, а каленные восточносibirским климатом мужчины. Бывало, распахнут на ночь форточки так, что гудит общежитие от сквозняков, навалит в комнаты сугробы, и просыпались жильцы, занесенные снегом, с сосульками под носами — и ничего!

— Гля-ка! — поражалось жко. — Здание через щели, можно сказать, продувается, а на жильцов посмотришь: ну, прямо дом здоровья, а не общага. А потому здесь не нужен ремонт, идем дальше.

Но шло время. Рассеялись по свету неприхотливые мужчины-жильцы, а вместо них здание было заселено семейными гражданами. И в первую же зимовку выяснилось, до чего же они не подготовлены к жизни в общежитии № 9.

Сначала чихи, а затем кашли обрушились на детей, хотя спали дети одетыми, а ходили по дому только в чесанках; потом забюллетенили молодые родители, и, кутаясь в платки, шали, телогрейки, сипато общались жильцы между собой:

— А у меня на работе скандалы из-за сына. Сижу с ним, а работать некому...

— Печка опять барахлит, хотя две пол-литры выставила...

И однажды, когда не были завезены дрова для протопки помещений и температура на первом этаже общежития упала до минус пяти, решили жильцы: надо писать! Надо сообщить в горисполком о беспорядках.

И это было сделано.

Прибыла комиссия из санврачей М. Большедворского и Л. Карамы и путем колупания ногтем стен, визуального осмотра, сличения санитарных норм с нормами жизни в общежитии пришла к выводу: поставить вопрос перед руководством Осетровского порта о дальнейшей эксплуатации общежития № 9.

А долго ли поставить вопрос, товарищи? Ну, поставили его полтора года назад — стоит по сей день. Хотя...

— Ой, кто к нам пришел, — ликовало

общежитие, — ой, смотрите, дети, это дяди-печники, а это, дети, маляры.

— Так, печку переключивать не будем, ибо она подпирает собою печь на втором этаже, и если эту стронуть, то та рухнет, — просто объяснили печники.

— И ничего нельзя сделать?

— Надо думать, а ты пока в магазин дуй, уже дают...

Через пень колоду отремонтированы были печи; через пень колоду проведены малярные работы, и жильцы вступили в зиму-83, и — представляете? — все дожили до весенних погод. Опять, правда, болели дети, опять бюллетенили родители, но все живы и частью здоровы. Что еще надо?

Но непонятливы оказались десять молодых семей, снова ходят по инстанциям, спрашивают: как быть дальше?

— Опоясать дом тросом да и дернуть трактором к чертовой матери. Дом отжил свое, — отвечает им заместитель начальника Осетровского речного порта по общим вопросам В. Харитонов.

— И где же жить? — пугаются жильцы.

— А почему бы нам капитально не отремонтировать общежитие? — задумывается вслух и.о. начальника СУ Осетровского порта В. Нечаев. — Внешний вид у него еще очень...

— Но почему же вы не делали ремонты с требуемой периодичностью? Раньше? — вскрикивают жильцы, уже утраченные бывшим ремонтом. — А теперь ставите латки на щелястые стены, а нам зимой опять клецать зубами?

— Сломать?

— Отремонтировать!

— Сломать...

Так можно решать проблему до зимы. А можно решить в одночасье. Нужно только прийти товарищам Харитонову и Нечаеву в общежитие, встать в какой-либо комнате на первом этаже, а на втором пусть ребенок (хотя бы приемосдатчицы Любы Шупиковой) топнет ножкой и крикнет: «Прыг-скок, прыг-скок — обвалился потолок!»

Если сразу не обвалится, то можно надеяться, выстоит общага еще сезон.

г. Усть-Кут Иркутской области.

ЗАКРОЙТЕ ПОД-  
ДУВАЛО, У МЕНЯ  
УЖЕ НАСМОРК!



В. ВИТАЛЬЕВ, специальный корреспондент Крокодила

## СТРАДАНИЯ МОЛОДОГО ВЕТЕРИНАРА

Благовещенск. Улица Горького. Над общежитием № 1 студентов ветеринарного факультета сельскохозяйственного института разгорается

### ДЕНЬ

Обыкновенный день, начинающийся с зарядки. Правда, не совсем обычной.

Старосты этажей во главе с комендантом в 7.00 несутся по коридорам с криками: «Па-а-адъем! На заря-а-адку!!!»

Не все, увы, откликаются на бодряческие призывы бегунов: кто зубрил ночь напролет симптомы бронхита у коровы, кто сам прихворнул... Но двери комнат, где дремлют утомленные школяры, под ударами молодецких плечей коменданта и его визирей распахиваются. С отльвивающимися от зарядки разговор короткой: либо запись на принуддежурство по общежитию, либо немедленное лишение постели. Студенты (в особенности студентки) отчаянно сопротивляются, пытаются сохранить хотя бы одеяло, но энтузиазм и напор ревнителей физзарядки побеждают.

Комендант и его свита, побряхывая, перетаскивают изъятые постели в кладовую, под замок.

Вскоре общежитие пустеет: студенты отправляются на занятия. Пользуясь отсутствием жильцов, осмотрим достопримечательности здания.

Не выходя из своих комнат, будущие ветеринары могут успешно проходить практикум по паразитологии. Благо степенных дальневосточных тараканов в них — хоть пруд пруди. Кстати, вот и сам пруд. Он раскинулся на полу умывальной комнаты. Судя по запаху, это даже не пруд, а болото. В нем кувшинками цветут грызки плесневелых огурцов и раскиданы острова картофельных очистков. На берегу высится поверженный (и единственный в комнате) умывальник.

Комнаты в общежитии обычные, на 5—6 коек. Ясное дело — в тесноте, но не в обиде. Но чьи это апартаменты с балконом, личными кухней и санузлом и при одной только кровати? Тут обитает особа, приближенная к коменданту, член совета общежития студент Михаил Кузьменко. В такой же одиночке располагается и бывший комендант общежития, тоже студент, Константин Полуянов.

Нынешний комендант, он же студент 5-го курса Василий Ковалев, более демократичен: занимает двухместную комнату, деля ее с комсоргом факультета Владимиром Вертипраховым.

Не все студенты находятся сейчас в институте. В коридорах общежития в поте лица вкальвают задолжники по утренней зарядке.

Усердно дряют они полы: ведь кара за небрежное дежурство все та же — лишение постели. «Прихожу как-то в общежитие — постели нет, — рассказывает студентка Марина Мусаева. — Ковалев объяснил, что я плохо дежурила...» Таня Стужук помькалась с месяц на голой кровати, не выдержала и перешла жить к тетке. А Александре Ревенко за неимением тетки пришлось обзавестись раскладушкой — все ж таки мягче...

Незаметно приближается

### ВЕЧЕР

Девятнадцать ноль-ноль. Вступает в силу назначенное комендантом время, после которого внутрь не может проникнуть никто из посторонних, даже с документом. Комендантский час распространялся одно время и на самих проживающих. Известные коммунальные удобства находились тогда во дворе общежития, и студентов, опростачиво выбежавших во двор по нужде, встречала у дверей неумолимая фигура коменданта:

— Пропуск!

— Да ты кто, старик! Я ж только на минутку...

— Сам старик. Тебя не знаю. Пропуск!

Фамилия заносилась в злое щий кондуит, что сулило уже значимые нам санкции...

Стуцаются сумерки, и в общежитии начинает звучать рефрен популярной песенки: «Дай-дай-дай-дай... Дай-дай-дай-дай...» в исполнении факультетского ВИА «Гармония». Правда, инструментов у ВИА нет, поэтому мотивчик звучит а капелла. Кстати, и самих исполнителей сейчас тоже нет: на позамитованных у коллег инструментах они наяривают на ресторанной свадьбе. Навязчивый же рефренчик продолжает непонятным образом звучать. Вот уже на протяжении пяти лет ВИА «Гармония» ассоциируется у студентов ветфака с денежными поборами. Ежегодно студенты исправно сдают деньги на инструменты для ансамбля: по пять рублей с носа. Для студенческого носа сумма серьезная. Тут в пору бы студентам возмутиться: на каком основании? Да как возмутишься, если в день стипендии руководитель ансамбля студент М. Угрюмов в компании комсорга В. Вертипрахова и уже известного нам Ковалева скромно просят скинуться на музизентарь? Нет, конечно, можно и отказать, но тогда деньги просто вычтут из стипендии, да еще комсорг упрекнет за низкую сознательность.

Подсчитаем: если каждый из пятисот студентов факультета сдал пять раз по пятерке, то полу-

чается... На собранные деньги можно переэкипировать «Песняров» и «Добрых молодцев», вместе взятых. А для «Гармонии» почему-то не хватает. Дисгармония...

Между тем вечер сменяет

### НОЧЬ

И ночью не знает комендант покоя: борется с «аморалкой». Без стука вламывается он в комнаты студентов. Распахиваются шкафы, переворачиваются матрасы — комендант ищет посторонних... А не найдя таковых, принимается за поиски антисанитарии, которую и искать не надо. Но насекомые не интересуют Ковалева: постель у них не отберешь. Зато можно отобрать постели у четырех студентов, которые как-то зимой ввиду неотапливаемости комнаты сидели, завернувшись в одеяла. «Антисанитария!» — удовлетворенно констатировал комендант, уволакивая с собой оберточный материал...

Далеко за полночь затихает общежитие. С чувством исполненного долга почивают в комнатах люкс комендант и его приближенные. Ворочаются на обеспостеленных кроватях рядовые студенты. Через несколько часов вновь прогремит по коридорам зычный глас: «На заря-а-адку!!!» И все начнется сначала...

...Да, но есть же институтское руководство, деканат, комсомол. Что же они?

А вот что.

В. А. Воронин, ректор института: «Впервые слышу об этих безобразиях. Что касается поборов на инструменты для ансамбля, то это возмутительно. Из института вон поборщиков, из комсомола вон!»

В. Вертипрахов, комсорг факультета: «Низкая сознательность у студентов, а ансамбль у нас хороший».

Т. Морковник, студентка, солистка ВИА: «Работали мы на свадьбах, за вечер по сто рублей заколачивали».

В. В. Демидова, зам. декана ветеринарного факультета, в чьем ведении находится общежитие: «Мало у них постели отбирать, гнать из института нужно в шею. В «Крокодил» жаловаться вздумали! Лично нас Ковалев как комендант устраивает. А с жалобщиками мы еще разберемся...»

Товарищи, да дело ведь не только в коменданте, который, устраивая руководство, совершенно не устраивает студентов. Тут серьезней: факультетское руководство, призванное воспитывать студентов, фактически пребывает в состоянии необъявленной войны с ними. Так, может, отменить комендантский час и заключить перемирие?

г. Благовещенск



Стегаемая январским новороссийским ветром, трусит до дому молодая швея. Намоталась, сердешная, за день на занятиях в техучилище да на швейной фабрике, где ей преподавали пошив модной, элегантной одежды.

На обледенелой панели к ней пристаёт антипатичный незнакомец, спасаясь от которого запрыгивает перепуганная лань в близстоящее такси и — вот

Мамедов, от избытка братских чувств тыкаясь влажным носом в портнихино плечо.

— А-а наша не-ежна-асть и наша-а дру-жжба-а сильнее стр-ррр-асти, больше, че-ем любо-о-офь!!! — козлетонит Джабраилов и карабкается на эстраду. — Тих-ха! — командует он музыкантам. — Я б-буду петь! Без ансамбля! — И ловит неверными руками микрофон. Музыканты смеются. Швея млеет.

Требовалось немедленное, безотлагательное промачивание. Жаждающие устремились к ресторану и стали ломиться в заднюю дверь.

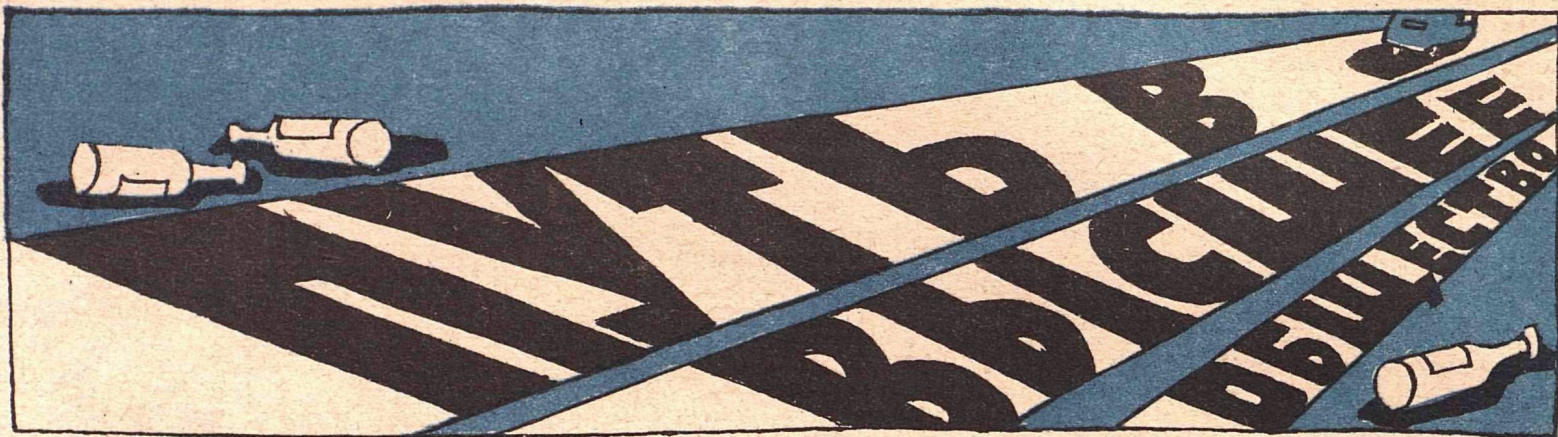
И здесь их подстерегала удача! С душевной теплотой и пониманием встретили их администратор Сидоровская и официантка Тамоян, бутылку водки принесли моментально и расплили ее все вместе, впятером, в «ЕрАЗе».

Автомобильчик покотил резво, с по-

Через месяц под покровом ночи домой прокрался Мамедов. Но на радостях разбил дорогую хрустальную вазу о голову своей жены, нанеся ей телесные повреждения в виде рваных ран и сотрясения головного мозга. На звон хрусталя сбежались соседи. И блудный муж, помимо известной уже нам статьи, выхлопотал себе еще другую — за хулиганство.

Спустя четыре месяца, в мае, иско-

Татьяна  
ШАБАШОВА,  
специальный  
корреспондент  
Крокодила



удача! — видит, что сидят там, пыша силой и благородством, два богатыря. Защита!.. Антипатичный посрамлен и ретируется, а в уютной темени такси вершится ритуал приглашения обмыть приятное знакомство.

— Шеф, в «Хижину лесника»!

«Хижина» — самое фешенебельное место в городе. Здесь все красиво — и сервис, и одежда, и музыка.

Мастерица иглы в ресторане впервые. Ей хочется кушать. Но кавалеры заказали только коньяк, водку и блюдечко лимона.

«Наверное, так полагается в высшем обществе!» — кумекает швея и небрежно закуривает, чтобы не показаться своим кавалерам невидальщицей.

Кавалеры — Сергей Мамедов и Джабраил Джабраилов — пик галантности. Они, правда, перебрали, но еще держатся на ногах и даже танцуют.

— Ты мне как сестра! — изрыгает

В вестибюле Мамедов и Джабраилов требовали у швейцара немедленного ответа на вопрос: «Ув-жайт он их или не увж-т?» Потом рвали из рук гардеробщика портнихино пальтецо, добиваясь для себя чести подать его даме. Дама просилась домой.

— Желание-ик дамы — закон! — дуэтом ревели кавалеры, вываливаясь на лобную такси.

Удача! (Поистине, сегодня день удач!) Перед ловцами тормозит аккуратное авто марки «ЕрАЗ», гос. номер 23-47 ЦПГ, через весь борт размахнулась надпись «ОПЕРАТИВНАЯ», за баранкой матерый левак — водитель Петя.

Может быть, кавалеры и повезли бы подвыпившую девицу домой, как знать. Но едва загрузились они в «ЕрАЗ», как острейший приступ жажды поразил обоих. Неимоверное першение, сухость в горлах свидетельствовали о недоборе.

путным ветерком. Но не к дому швеи, а совсем в противоположную сторону, к поселку Мысхако.

Остановились. Мамедов вытолкнул осовелую швею из машины и, как волк обмякшую от страха овцу, вололок в обледенелые, дремучие кусты.

Овца наконец-то сообразила, на какой предмет ее волокут. Ее вопли «Спасите!» Мамедов быстро унял кулаком, а Петя, стоявший у машины с сигареткой, хохотнул: «Кричи, кричи, здесь все равно никто не услышит!»

Мамедова в кустах сменил Джабраилов, выполнив тем самым все, что полагалось по определенной статье Уголовного кодекса РСФСР. На обратном пути в машине то же деяние повторилось.

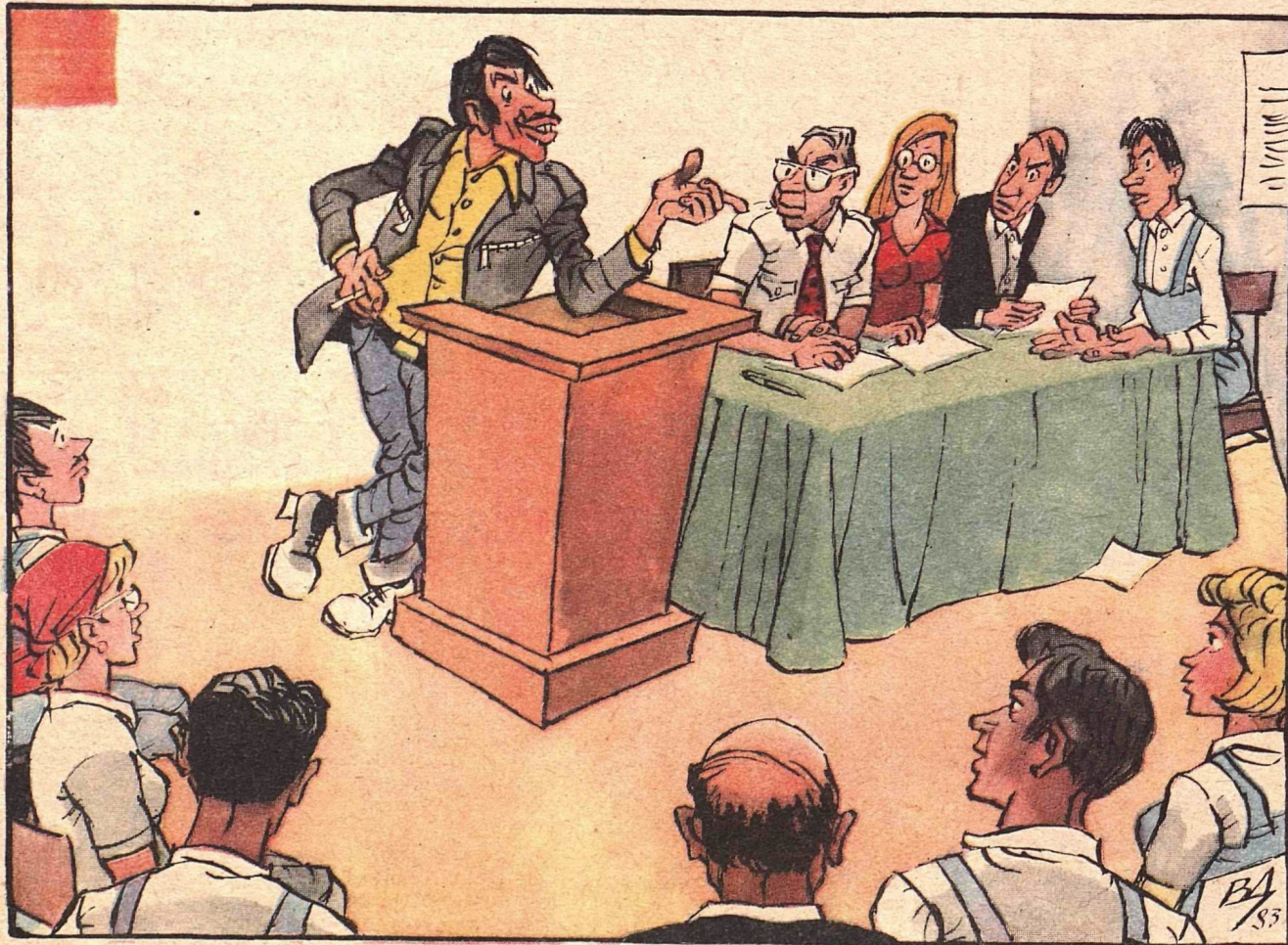
О мерзком ЧП наутро заговорил-загудел весь город. Насильники же почувяли, что запахло расплатой, и пустились в бега.

мне — Сергей Курсеидович Мамедов, 1955 г. рожд., сбивщик обуви в КБО, и Джабраилов Джабраил Абдулович, 1946 г. рожд., не работающий, — уже сидели под замком в тюремном изоляторе.

Первой пришла в себя от волнения бывшая супруга Джабраилова Валентина Васильевна. Когда-то Джабик выгнал ее с ребенком из дому, и теперь ей представлялся счастливый шанс доказать, какого сокровища он лишился.

Трудно сказать, кто, где и когда внушил ей веру в то, что все на свете покупается и продается, что в храме Правосудия можно, как в магазине, нужное тебе решение суда, если захотеть, купить из-под прилавка, что приговор — такой же предмет купли-продажи, как, скажем, парная говядина, — чем мягче, тем дороже.

— Не морсите, мамаша! — прищипнула она на бывшую свекровь Муминат



— Ну ладно, не буду прогуливать, но вы со мной на работе намаетесь!..

Рисунок Вл. ДОБРОВОЛЬСКОГО.

## МИМОХОДОМ

*В природе ничего не исчезает — просто некоторая часть не приходится.*

Олег СЕИН, г. Киев.

*Походы отдаляют туристов от инфаркта, но зато приближают к инфарктам лесничих.*

Вал. ВОРОНЦОВ, г. Тольятти.

*Кредиторам приятнее всего отдавать последний долг.*

Анатолий БРЕЙТЕР, г. Москва.

*Дегустаторы только о вкусах и спорят.*

Людмила КОПЫЛОВА, г. Одесса.

*Если в природе что-то исчезло, ищите это на чьей-то даче.*

С. АФАНАСЬЕВ, г. Иваново.

*Нищему духом всегда есть что продать.*

С. КРЫТЫЙ, г. Москва.





КРОКОДИЛЬСКИМ  
ВЗГЛЯДОМ

# «НАУТИЛУС» УХОДИТ В ГЛУБИНУ

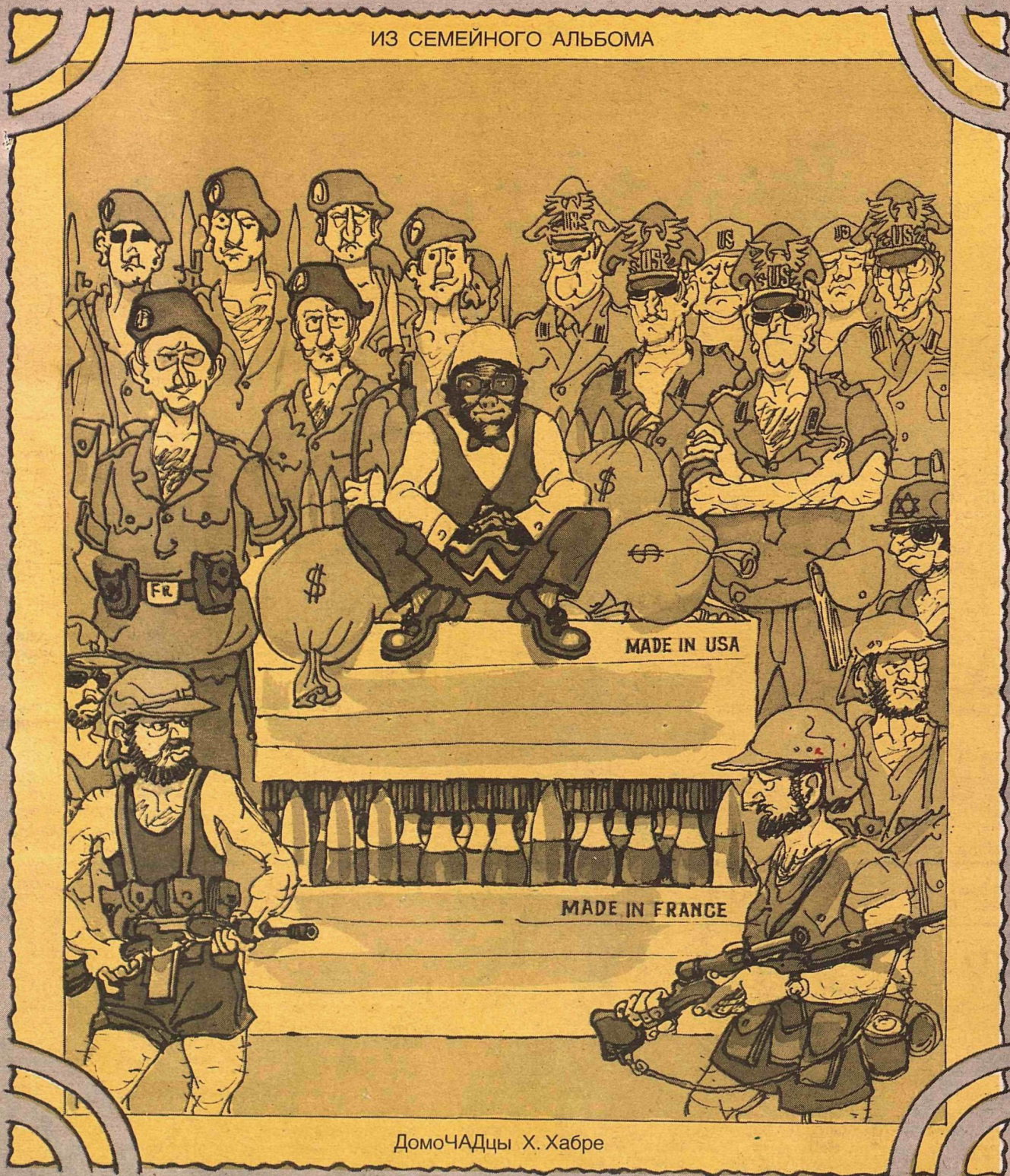
ДОКУМЕНТАЛЬНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ  
РАССКАЗ ПОЧТИ ПО ЖЮЛЬ ВЕРНУ

«Наутилус» покоился на своей временной стоянке. Легендарная подлодка была сокрыта от любопытных взоров крутым, обросшим раковинами склоном подводной гряды, на гребне которой расположились Японские острова. Как всегда хмурый, капитан Немо сосредоточенно работал в просторном кабинете. Хронометр на стене показывал 17 часов 25 минут 31 секунду. Шло 19 ноября 199... года.

Внезапно из рубки раздались пронзительные сигналы тревоги: сработало радиолокационное устройство. Немо отложил рукопись, размеренными шагами прошел к пульту управления, скользнул невозмутимым взглядом по детекторным шкалам, и... впервые в жизни таинственному капитану изменила выдержка. Левая бровь его слегка изогнулась — это выражало крайнюю степень изумления. Ведь, если верить датчикам, в настоящий момент над подводным фрегатом проплывал неизвестный корабль длиной свыше трех тысяч километров!

Немо прошел обратно в кабинет и сказал несколько слов в переговорное устройство. Через 3 минуты 7 секунд за столом капитана сидел Джеймс Гарриуолт — пленник «Наутилуса» с 1983 года.

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА



ДомоЧАДцы Х. Хабре

Рисунок Г. ЛОМИДЗЕ (г. Тбилиси).

— Скажите, сэр, что бы это м Немо, указав на датчики.— Им уже в течение 163 лет ни разу

— Я полагаю, капитан, что прос,— позволил себе улыбнуться «Наутилусом» просто-напросто знаясь, я этого ожидал...

— Вы ждали этого?!— Левая лась во второй раз за последние вы могли предвидеть такое фа

— Видите ли, капитан, в 60 рассказывал, Япония стала бы островную военную базу. Мало т ную, оснащенную современной территории вдобавок располож арсеналы американцев. Помни пленения правительство Японитить страну в «непотопляемый» всему, эти намерения воплотилотправился в плавание.

— Позвольте, а какой же м

— О, самый мощный. Двига «Исикавадзима-Харима», «Ми «Сумитомо дзюкикай коге». «Н церны военно-промышленного вас, капитан, нов, однако в нек стал опасной реальностью.

— Простите, Гарриуолт, я каком же топливе работает двигатель?

— Капитан, сказывается вап мира. Ну, конечно же, на зо тратит ежегодно триллионы иен помнится, оно планировало изр триллионов.

— Да, масштабы велики. Быг о вооружении Яп... то есть это

— Приблизительно. Во всяк намечалось разместить 1314 тов—это не считая американ миллионы снарядов и бомб.

— Но кто же управляет эта

— Понимаете, командует-то японское правительство, но шт канцы. Они-то и держат в свония — даже подсказывают кома золота в двигатель. Они и в направлении, не беспокоясь даж конце концов и на рифы напо

— Как вы полагаете, Гарриу он, «непотопляемый авианосец»

— Думаю, куда-нибудь в И давно объявили этот океан сфер сов.

И тут олимпийское спокойств ному капитану. Поспешно вы возрился на стену, к которо мировых океанов. Вооруживши вал места, покрашенные иссиня пропасти в океанском дне, а з устройство:

— Полный вперед на котлови Мелковато... Курс на Южно-Са ред! Да поскорее, пока эти пента тили мой «Наутилус» в свой п

**РАДУЖНЫЕ  
ПЕРСПЕКТИВЫ**

Николай Э

Около пол нийского уни употребляют

Пускай нарк Что сильно Местечко на Там тоже у



могло означать? — спросил его  
ейте в виду, моя аппаратура  
не ошибалась.

смогу ответить на ваш во-  
я Гарриуолт. — По-моему, над  
проплывает... Япония. При-

бровь капитана Немо прогну-  
4 минуты 26 секунд. — Но как  
антастическое явление?

— 80-е годы, как я вам уже  
про превращаться в огромную  
то, что она создала собствен-  
ным оружием армию, на ее  
кились аэродромы, склады и  
ится, как раз в год моего  
и заявило, что хочет превра-  
«авианосец». Так что, судя по  
пись в жизнь и сей корабль

может быть у него двигатель?  
ют его «Мицубиси дзюкогё»,  
уи дзосэн», «Хитати дзосэн»,  
иппон дэнки» — словом, кон-  
комплекса. Этот термин для  
оторых странах он уже давно

вас не совсем понимаю. На  
этот, с позволения сказать,

са самоизоляция от внешнего  
лоте! Правительство Японии  
на вооружение. В 1984 году,  
расходовать на это около трех

ть может, вы кое-что знаете и  
го корабля?

ом случае, к 1987 году на нем  
танков, почти 400 самоле-  
ских, а также сотни ракет,

кой машиной?

кораблем вроде бы само  
турманы и лодманы — амери-  
их руках все нити управле-  
ндирам, сколько надо вливать  
едут Японию в нужном им  
ке о том, что корабль может в  
роться.

олт, куда сейчас она... то есть  
», плывет?

Индийский океан. Ведь США  
рой своих жизненных интере-

ие вконец изменило легендар-  
проводив Гарриуолта, Немо  
й была прикреплена карта  
ль лупой, он с минуту исследо-  
черной краской, — страшные  
тем гаркнул в переговорное

ину Крозе! Э-э, нет, отставить!  
ндвичев желоб! Полный вле-  
гоновские негодяи не превра-  
одводный ракетосец!

Сергей ЗИНЧУК.

НТЕЛИС

овины студентов Калифор-  
верситета (США) регулярно  
наркотики.

оман понапрасну не стонет,  
трещит голова каждый день:  
идет выпускник в Пентагоне —  
многих мозги набекрень!



ПРЕСТУПНЫЙ ШАГ

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

## НЕТ ЛИ ЧЕГО-НИБУДЬ ПОДЕШЕВЛЕ?

**В** ФРГ резко уменьшаются ассигнования на культурные нужды, в том числе и на библиотеки. Журнал «Штерн» сообщает, что только на Рейне и Руре в прошедшие два года закрыты 22 библиотеки, сокращается время работы оставшихся. В Гамбурге с января этого года стоимость годового абонеента на право пользования библиотеками составляет 30 марок. А в Киле за каждую книгу, выдаваемую на руки, надо заплатить почти полторы марки.

Последнее нововведение представляется нам наиболее перспективным, ибо может быть использовано довольно гибко. Представим себе сценку в одной из кильских библиотек.

**Читательница.** Я хотела бы взять почитать какой-нибудь новый роман, например, Зигфрида Ленца.

**Библиотекарь.** Одна марка тридцать, битте.

**Читательница.** А чего-нибудь подешевле у вас нет?

**Библиотекарь.** Могу предложить вам таблицы логарифмов. Всего сорок пфеннигов. Причем, гнэди́ке фрау, вам повезло. Почти половины логарифмов не хватает, поэтому такая скидка.

**Читательница.** Но позвольте, для чего мне таблицы логарифмов? Я хотела бы что-нибудь захвати-

вающее... Знаете, жизнь такова, что хочется отвлечься...

**Библиотекарь.** Мне кажется, логарифмы — весьма захватывающее чтение. И успокаивает нервы. И, как видите, совсем недорого.

**Читательница.** Но я еле помню даже таблицу умножения.

**Библиотекарь** (раздраженно). Вам не угодишь, гнэди́ке фрау. Хотите определитель стрекоз Новой Зеландии? Всего шестьдесят пфеннигов. Дешевле есть только путеводитель по Португалии в переводе на язык хинди. Очень красивое издание. Берете?

**Читательница.** Вы что, смеетесь надо мной?

**Библиотекарь.** Хорошо. Раз вы настаиваете, могу предложить вам роман Ленца со скидкой.

**Читательница.** Вот видите...

**Библиотекарь.** Скидка — тридцать процентов за пользование в ночное время.

**Читательница.** В ночное время?

**Библиотекарь.** Именно. Вы берете книгу в девять вечера и возвращаете в семь утра.

**Читательница.** А спать когда?

**Библиотекарь.** На сон в ночное время скидок нет.

З. ЮРЬЕВ.

## ПОД «МНОГО- НАЦИОНАЛЬ- НЫМ» САПОГОМ

— Ямайка выделяет 130!  
— Батальонов? — испугался  
ямайкский начштаба.

— Человек! Барбадос — 150,  
Сент-Люсия и Антигуа — по 2 чело-  
века. США выделяют авиавертоле-  
тоносцев — 2, крейсеров и эсмин-  
цев — 6, всего военных кораб-  
лей — 21. Так что не волнуйтесь, для  
вас данное «приглашение к интер-  
венции» окажется безобиднее при-  
глашения на пикник.

— А на этом пикнике нас вместо  
сандвичей пулеметными очередями  
не накормят? — поинтересовался  
один из присутствовавших.

— Да успокойтесь вы! — при-  
крикнул на перепуганных мини-  
союзничков председательству-  
ющий чин Пентагона. — Все бы-  
стренько и без шума сделают наши  
рейнджеры и морские пехотинцы.  
План таков: мы вводим тысячи две-  
три наших зеленых беретов для  
защиты американских жителей дан-  
ного острова. Если версия «защи-  
ты» не сработает, подсовываем «гу-  
манную миссию США в Гренаде». А  
писк разных там слонявых правдо-  
любов мы перекроем громоглас-  
ным утверждением о «происках Га-  
ваны и Москвы в данном регионе». Да  
и кто станет шуметь из-за остров-  
ков, которые на карте булавкой  
прикрыть можно?

Не оправдались ваши ожида-  
ния, генерал. «Быстренько» не по-  
лучилось. Бои были кровопролит-  
ными, и не просто шум, а бурю  
протеста вызвала наглая агрессив-  
ная акция США, которым не понра-  
вилось, что крохотное государство  
в Карибском море позволило себе  
жить не так, как хотелось бы Ва-  
шингтону.



### СОН О САЛЬЕРИ

Приснилось мне,  
что жив  
старик Сальери,  
весьма престижен, славен и богат,  
в свою звезду  
неколебимо  
верит,  
ему судом отныне не грозят.

Друг алгебры  
и ярый враг эмоций  
ведет сегодня —  
к почестям привык —  
общедоступный вечер:  
«В.-А. Моцарт —  
мой лучший друг и верный ученик».



— А мой сын сам всю картошку выкопал, когда узнал,  
что я в огороде бутылку зарыла.

Рисунок В. МОХОВА.

### ФОРМА ЛИ СТУ

Громоздил ты

за ярусом  
ярус,

но стихи  
без души

как фантомы в романе  
и без сил,  
«Солярис»,

были  
только  
урод и дебил...

И на что мне  
роскошная рифма,  
если в жилах  
героев твоих  
вместо крови  
пульсирует

лимба  
и, как призрак,  
бесплотен твой стих!



...Вот тот поцелуй  
был сорван в аллее,  
а этот —  
в парке, на травке...  
Сто поцелуев  
в коллекции тлели,  
как бабочки на булавахках...

— Покойник  
в любовных делах  
был не робок, —  
твердили  
седые старушки  
и сто поцелуев  
за вычурным гробом  
несли  
на атласных подушках...



### ДИАЛОГ

— К чему изобретать велосипед? —  
пишите так, как Афанасий Фет...

— Подумаю... А, может, все же лучше —  
как Баратынский? Или Федор Тютчев?..

— Ну что ж, когда под силу вам такое, —  
пишите смело, как все эти трое!..



## Вот такие пироги!

### БОЛЬШАЯ ИГРА

Большая игра началась в клубе совхоза «Бука», когда сюда прибыла труппа «Современник» ташкентских коллективов «Цирк на сцене». В ожидании, пока зрители займут места в зале, циркачи решили культурно развлечься. Начало всему положил фокусник. Его магические пальцы совершенно из ниоткуда стали метать одну за другой яркие колоды карт.

«И грянул бой»... Жонглеры терзались вистом. Эквилибрист джентльменски проигрывал даме из пластического этюда. Манипулятор манипулировал валетами...

Наигравшись вволю, циркачи уехали, сказав, что на концерт собралось мало зрителей.

Вот тут-то включились в игру те, кто был настроен против игры. Они удалились написать Крокодилу. Вот что ответила нам дирекция ташкентских коллективов «Цирк на сцене» за подписью директора И. Ташкенбаева: «Безобразный факт игры наших артистов является результатом плохой политико-воспитательной работы в коллективе».

На основании сказанного выше режиссеру-постановщику Л. Назарьянцу объявили выговор и предупредили, что если большая карточная игра повторится, то как бы он вовсе не сошел со сцены.

### РОЖКИ ДА НОЖКИ...

Еще шесть лет назад в одном из цехов завода древесностружечных плит в г. Шарья Костромской области были установлены два импортных станка для раскроя шлифованных плит... Впрочем, это не совсем точно: установлен был один станок, а второй из-за недоработки проекта решено было демонтировать. Причем часть демонтированных деталей пустили на оснащение другого оборудования. В общем, оставили от дорогостоящего станка рожки да ножки.

Об этом нам написал рабочий завода В. Шорохов.

Председатель Шарьинского комитета народного контроля Н. Вовнянко, которому было послано это письмо, сообщил нам, что за нарушение правил



Распространен везде и повсюду.  
Привычно меняет вид.  
Принимает форму любой посуды,  
в которую влит.  
Заполнив собой  
изящную вазу,  
готов  
изъясняться  
извилистой фразой —  
не сыщешь  
второго  
жеманней и уже...

На блюде —  
блином расплывается тут же;  
был узок —  
сегодня он плоского плоче,  
заполнить готовый любую площадь.  
Желе,  
полужидкая масса.  
По сути,  
печально известен,  
почти знаменит,  
принимает форму любой посуды,  
в которую влит.



В своих стихах  
по мере сил  
свое ты кредо изложил:  
не сек детей,  
не бил под дых  
своих друзей  
и чаевых  
вовек не брал  
и ненавидишь  
двуличье, зависть и т. д.  
во всем,  
повсюду  
и везде,  
в любом обличии и виде...  
Ты объявляешь,  
что хорош,  
и сам в себя  
готов влюбиться,  
поскольку  
ненавидишь ложь...  
Но,  
боже, —  
чем же тут хвалиться?!



САМОВЛЮБЛЕННОМУ ПИИТУ

## РЕЦЕНЗИЯ НА РЕЦЕНЗИИ Монолог

Наивные дети и старцы на пенсии,  
я ошибусь едва ли,  
если скажу вам: не верьте рецензии,  
в которой безудержно хвалят.

Довериться неосмотрительно будет  
и той, где почти матерятся.  
Рецензии пишут не боги, а люди,  
а людям дано ошибаться.

То рев, то сироп из критической пасти,  
то чмокнут, то злобно укусят;  
и сколько ценителей — столько пристрастий,  
и вкусов, и — чаще — безвкусий.

К тому же решает порой настроенье  
и дух рецензентской природы.  
Привычки. Прострелы. Пищеваренье.  
Канон. Камертон. Конъюнктура...

И только один мне понравился очень.  
Сработав свой опус на совесть,  
хвалил он — правдив, откровенен и точен —  
мою гениальную повесть.

хранения импортного оборудования и разуконплектование станка директору завода Б. Видеру объявлен выговор. Станок поставлен на хранение до тех пор, пока не будет использован на раскрой ламинированных плит в проектируемом цехе товаров народного потребления.

### УВАЖАТЬ СТАРОСТЬ

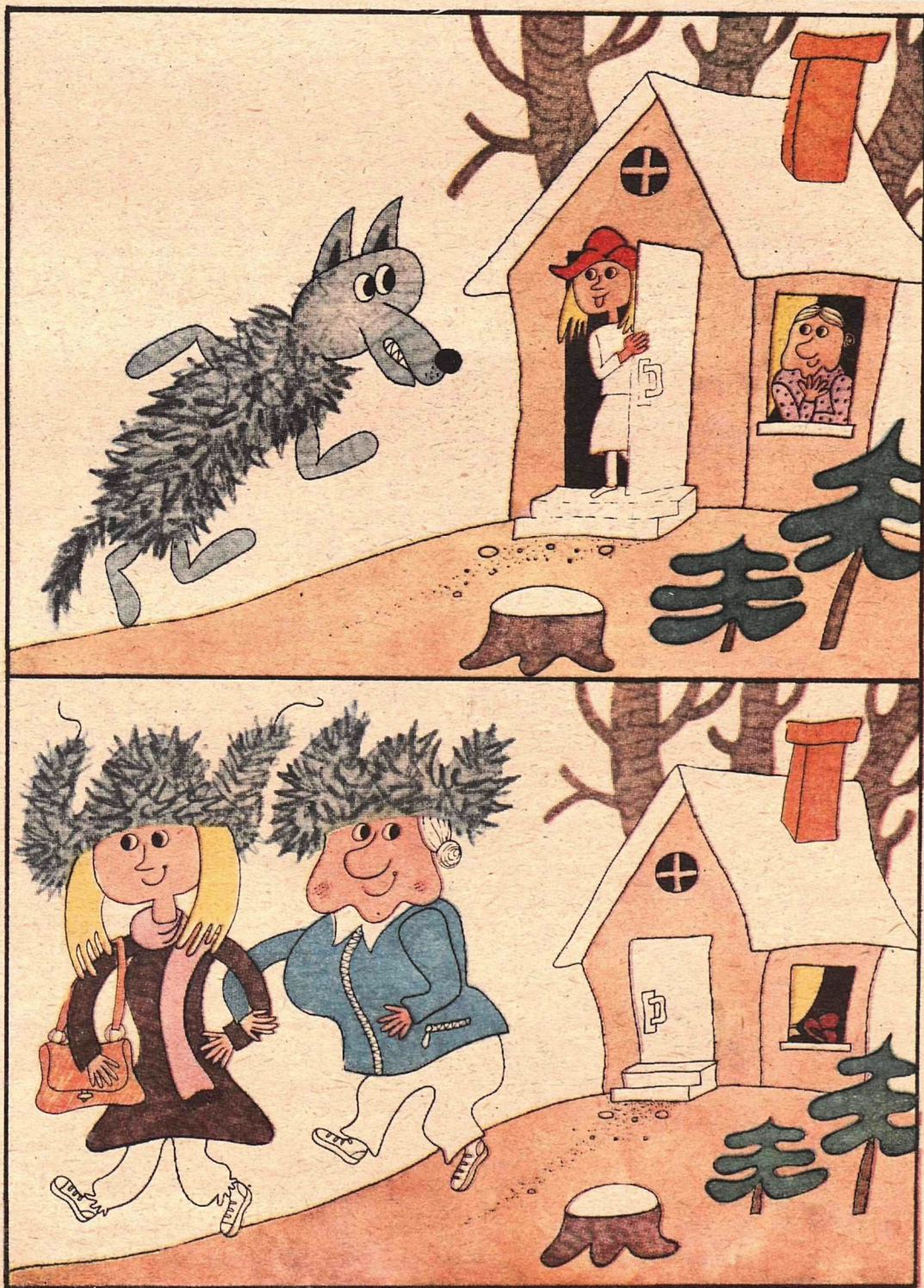
Мы получили ответ от заместителя заведующего отделом социального обеспечения Московского облисполкома А. Чугунова на письмо Н. Власовой о неподобающих условиях, в которых пребывают обитатели Денежниковского дома-интерната для престарелых и инвалидов. Он сообщает, что жалоба была проверена на месте уполномоченными отдела и что в ходе проверки выявились хозяйственные упущения, а также недостатки в бытовом и медицинском обслуживании проживающих. Директору дома-интерната З. Дориной объявлен выговор, ее заместителю А. Каменскому — строгий выговор. Дирекции предложено принять незамедлительные меры к устранению недостатков, отмеченных в акте проверки.

### В ЧАС ДА ПО ЧАС...

Величественным памятником старинной архитектуры высится Николаевская церковь в г. Килия. Да вот беда, годы и люди порядком нарушили это величие. И нынче, как написал нам читатель В. Простовалов, здание нуждается в срочной реставрации. Началась эта реставрация еще в 1982 году, но в таком темпе, который напоминает тягучую старинную песню «В час да по час, и день проходит...».

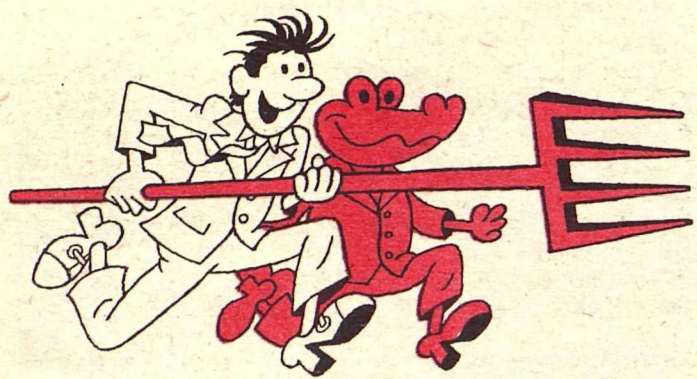
Начальник отдела по делам строительства и архитектуры Одесского облисполкома В. Пуме сообщает, что в будущем году Одесской научно-реставрационной производственной мастерской намечено произвести восстановительных работ по Николаевской церкви на 40 тысяч рублей.

Когда именно будет закончена реставрация, В. Пуме не уточняет. Но главное, чтобы восстановление старинного памятника архитектуры не напоминало старинную песню...



СЕРЫЙ ВОЛК И КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Рисунок Л. ФИЛИПОВОЙ.



## ВИЛЫ БЕРЕТ ЧИТАТЕЛЬ

### ИЩИТЕ САМИ

Дорогой Крокодил! В мае 1982 года наш дом поставили на капитальный ремонт, в который входит и благоустройство квартир, то есть подключение горячей воды, установка ванн, газовых плит, которых у нас не было, и т. д. За год с лишним из двадцати двух квартир благоустроили с горем пополам только одну — инвалиду войны. Ну хоть ему. Сроки работ в других квартирах, похоже, отодвигаются, как линия горизонта, когда к нему приближаешься. А на днях нас порадовали новым сюрпризом:

**ПОВАРИЦЫ КВАРТИРОСЪЕМЩИКИ!**  
/ II подъезд /  
**ПРОСИМ ПРИОБРЕСТИ УНИТАЗЫ, СМЕСИТЕЛИ, ВАННЫ, МОЙКИ, РАКОВИНЫ. ПРИ ПОКУПКЕ ВЗЯТЬ ПОВАРНЫЙ ЧЕК. РАСЧЕТ БУДЕТ ПРОИЗВЕДЕН В СЧЕТ КВАРТПЛАТЫ**

Администрация НГЧ-10

Уж если наша дорогая НГЧ-10 Мурманского отделения Октябрьской железной дороги не может все это раздобыть, наверное, не видать нам квартирных удобств, как солнца зимой у нас за Полярным кругом.  
**Жильцы дома № 28 по ул. Кировской (15 подписей), г. Кандалакша.**



**Очевидное — невероятное**

### НАСКВОЗЬ ВИДЯТ!

В июне я отправила из Казани, где была в командировке, посылку домой. И дома обнаружили, что из нее улетучился спортивный костюм за 49 рублей. На упаковке ни малейших следов насилия.

Ладно, вскрыть посылку, не оставив следов, это дело техники. Но каким образом похитители узнают, что в посылке ценная или дефицитная вещь? Может, у них рентгеновское зрение? Если так, то ему можно бы найти более достойное применение.

**Р. КУРЛЮЧЕНКО,**  
г. Солнечный  
Хабаровского края.



**Ироническое письмо**

### ЗА-БЕ-ГА-ЛОВ-КА!

Мы с супругой, усталые и голые, оказались перед входом в шашлычную на Садовой улице. Перед нами стояло всего пять человек. Это было в 17.30.

Через 40 минут мы все еще были в конце очереди, состоящей из тех же пяти человек. Швейцар за стеклянной дверью не реагировал даже на растопыренные пальцы, указывающие количество монет, которые он получит, пропустив нас внутрь. Наконец дверь открылась: швейцар смилостивился и разрешил войти всем, взяв слово, что мы продолжим стоять в вестибюле, где несколько уютней, чем на тротуаре.

Из вестибюля просматривалась часть зала, и мы увидели по меньшей мере четыре свободных стола, каждый из которых рассчитан на четыре человека. Этот нонсенс заставил меня моментально забыть обещание, данное швейцару, и я подошел к стоящей посреди зала группе людей; в троих угадывались официанты, а четвертой была молодая симпатичная женщина.

— Скажите, пожалуйста, я могу видеть администратора?

— А зачем он вам?

— Чтобы взять жалобную книгу.

— А зачем она вам?

— Чтобы записать туда свои наблюдения.

— Ну, я администратор.— Эти слова произнесла молодая симпатичная женщина.— А что вы, собственно, хотите?

— Я простоял на улице почти час, в то время как в вашем заведении пустуют столы. Вот этот факт я и хочу изложить в заветной книжке, которая должна по первому требованию выдаваться посетителям.

— У нас обед, вы понимаете?

— Но на дверях вашей шашлычной указано, что она работает без перерыва на обед.

— Мало что указано! Выйдите из зала! Сейчас накроют стол и вас позовут.

Тут я решил узнать у администраторши ее фамилию. Однако это оказалось еще труднее, чем получить жалобную книгу. До меня донеслись какие-то выкрики из вестибюля, и я вспомнил, что оставил там супругу. А происходило там следующее: швейцар, услышав нашу перебранку с администраторшей, понял, что нарушил основную, видимо, заповедь этого заведения: «Не по-

щать!»— и стал поспешно исправлять свою ошибку, удаляя вошедших на улицу. Ему рьяно помогал в этом подвыпивший тип, который взял было под руку мою жену, но я успел его отстранить.

— Млдой члвек,— обратился он ко мне,— выйдите, пжалста, и пжддите там.

— Блгдарю вас, я пжджу здесь,— парировал я.

— Я адмнстратр шшшлычной и предлагаю вам: пжддите на улице.

Неизвестно, чем бы закончился этот разговор, но неожиданно внес ясность приятель подвыпившего, стоящий рядом.

— Он муж администраторши и решил защитить свою даму.

— Вашу даму я не обижу,— ответил я.— Я только съем шашлык и уйду.

Услышав, что его даме ничего не грозит, рыцарь сменил гнев на милость и поцеловал меня в ухо. В эту минуту, к счастью, вышел официант и широким жестом пригласил нас в зал.

За одним из столиков было в разгаре застолье, сопровождаемое эпитетами из лексикона ломовых извозчиков начала века.

Моя попытка отвлечь внимание супруги не относящимися к делу разговорами ни к чему не привела: очевидно, столик с компанией находился в акустическом эпицентре, откуда звуковые волны, отражаясь от стен, равномерно распределялись по всей шашлычной. Тогда я встал и подошел к нашему официанту, скучавшему посреди зала с отрешенным лицом.

— Во-первых, мой секундомер насчитал уже 1200 секунд с момента принятия заказа. А во-вторых, попросите, пожалуйста, вон ту компанию не ругаться матом на весь зал.

Официант минуты две после этого стоял, не шевелясь: вероятно, с такой проблемой он сталкивался впервые. Наконец нехотя подошел к «столику злословия», наклонился к одному из сидящих и что-то шепнул. Компания как по команде повернулась в мою сторону. Обнаружилось, что арсенал выражений у них не такой уж богатый: после ухода официанта они стали повторяться, с той лишь разницей, что теперь адресатом злословия стал я.

Настала пора уходить. Поскольку к тому моменту мы с женой успели съесть один салат на двоих—второй официант принести не соизволил—и выпить два стакана воды, надлежало расплатиться. С этой целью я направился к той двери, за которой скрылся официант, и сразу же столкнулся с администраторшей, стоявшей рядом с ним.

— Что вам, собственно, теперь не нравится?

— Я бы хотел расплатиться за салат.

— Так ведь вам сейчас принесут горячее!

— Благодарю, но вы, к сожалению, не создали нам условий, благоприятствующих пищеварению.

— У нас не ресторан! У нас забегаловка! Понятно вам? Забега-лов-ка!

**А. МАЛОВ,**  
г. Ленинград.



Не успел трижды прокричать жареный петух, как Сорочинская ярмарка началась. И разбреглась почтеннейшая публика куда глаза глядят по всем 160 гектарам бывшего болота Жабокряковка. Ярмаркуйте, люди добрые!

А ну, подивитесь! На дереве за프로сто растут макитры, горшки и глечики. Это реклама Опошни—керамической столицы Украины. Тут же мастер в соломенном брыле, вышитой сорочке—Г. Н. Пошивайло, член Союза художников СССР—вращает гончарный круг и сошедшие с него горшочки дарит зрителям.

«Фью! Ай да ярмарка!»—оглушительно свистит сразу в две глиняные птички какой-то малец. Ему отвечают еще сто свистунов со всех сторон. Сегодня по ярмарковицу гуляют 30 тысяч человек. Примерно. Но вот зато более точные цифры: всего тут 626 магазинов, 163 автолавки, а свою сельхозпродукцию привезли 60 колхозов и совхозов. Товаров почти на 20 миллионов рублей. Всех покупателей обслуживают три с половиной тысячи человек.

Потчуют здесь сплошь национальными украинскими блюдами. Миргородские вареники, полтавские галушки, опошнские гречаники



и многое что другое. Подают кушанья девушки в яркой национальной одежде. И все это среди развеселых павильонов, увешанных подсолнухами, рябиной, перцами. Юмористический подход к оформлению обязателен. Вот крытая соломой хатка с надписью «Корчма», а на крыше мрачная гоголевская ведьма с помелом. А это «Шинок», на нем вывеска другая: механические движущиеся человечки—Солоха и дьяк. Несравненная Солоха наливает дьяку чарочку, тот лихо опрокидывает, Солоха опять наклоняет бутылку—и так с утра до поздней ночи. Крепкий, однако, попался дьяк! И некоторые самостоятельные мужчины глядят на него с завистью.

Вдруг мимо прошел дядька с живой рыбой, нанизанной на прутик.

— Где брали?—деловито осведомился народ.

— Да в пруду! Там ее сколько угодно!—махнул тот рукой.

И действительно. Вот пруд, вот карпы плавают. Бери удочку и лови свои законные 20 минут. Не поймал—извини, друг, уступи другому.

Но чу, как некогда писали. На тройке орловских рысаков въезжает на ярмарку Ни-





колай Васильевич Гоголь с Рудым Панько. За ним на волах, на мешках с товаром персонажи «Сорочинской ярмарки». За порядком следит усатый городской с селедкой. Гуляем свадьбу Параски и Грицько! Из того же произведения. Поются свадебные песни, исполняются отрывки из рассказов Гоголя. И кругом фантазии на гоголевские сюжеты. Бутафорские Иван Иванович и Иван Никифорович гоняют чай возле самовара, а сзади — ехидная морда свиньи. Той самой, которая в суд вбежала и схватила важное прошение. А неутомимый обжора Пузатый Пацок все не угмонится. Рожа огромная, красная. Перед ним горшок с варениками, и вареники сами в рот прыгают. Чудо? Чудо! На то и ярмарка!..

Ва! А вот и коллеги! На эстраде — юмористы из Киева, Львова, Тирасполя. И еще радуется, что товарищи из миргородской газеты «Прапор перемоги» традиционно отводят в этот день целую полосу юмористическому выпуску «Красная свитка».

В общем, настоящий праздник получился. Не только коммерческое предприятие, но и демонстрация народных обычаев, традиций. (Правда, заметим в скобках, не все, на наш

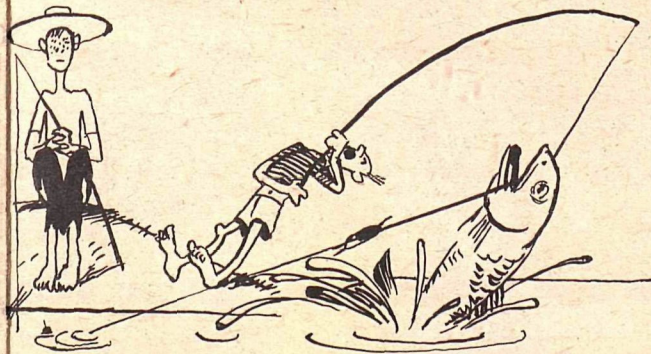


взгляд, следует перенимать у сорочинцев. Например, отчетливо режет глаз Николай Васильевич Гоголь, лихо раздающий автографы, бодро выступающий с трибуны с речами, фотографирующийся с желающими. Представляешь, как этому примеру последуют другие. И тогда мы увидим, например, Александра Сергеевича с гусиным пером на празднике в Михайловском, а уж в Ясной Поляне нас будет встречать сам Лев Николаевич. Не перебор ли? Ну, и вовсе не помешало бы расставить там и сям по ярмарке хоть десяток скамеек. Поскольку покупатели часами бродят, ноженьки отбивают, а присесть, кроме как на пыльную траву, некуда.)

Два дня с утра дотемна, как писал Гоголь, «все неслошь, все танцевало». Да и закончилось. Стали разъезжаться сотни машин с киевскими, московскими, минскими номерами, сворачивался стихийный палаточный городок. Покупателей охватила ностальгия. Пора по домам.

Вот и ярмарке конец, а кто бывал там — молодец!

**Светлана ВОЗЛИНСКАЯ,**  
село Великие Сорочинцы Полтавской области.



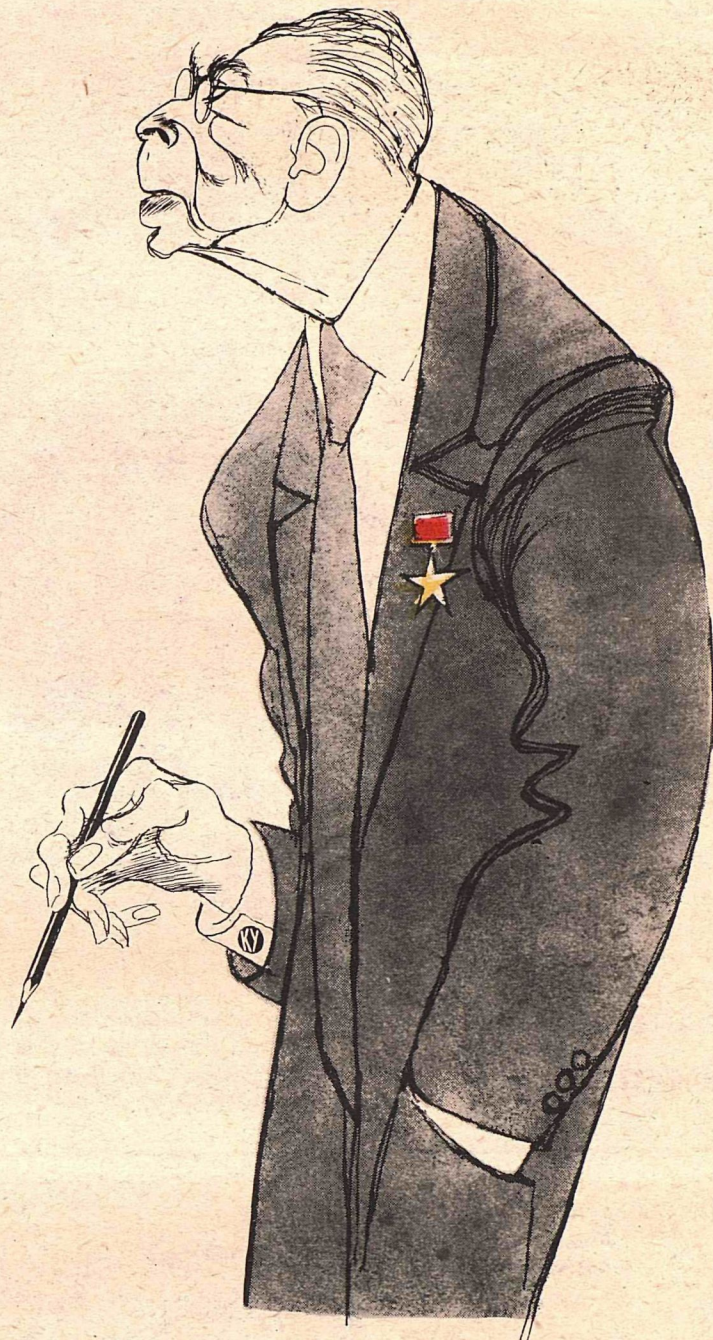
За окном — двенадцатый вал осени. Дождь, ветер, по всему небу разносится печальная осенняя листва. Но нам уютно и тепло. Мы в гостях у Михаила Васильевича Куприянова из прославленного трио под названием КУ-КРЫ-НИКСЫ. Наша хозяйка Евгения Соломоновна, не менее преданная живописи, чем муж — она тоже художница, — заботливо угощает нас ароматным индийским чаем. И первую чашку мы торжественно поднимаем за здоровье именинника! Сегодня Михаилу Васильевичу исполняется 80 лет.

— Михаил Васильевич, говоря о творческом развитии вашего трио, вновь и вновь возвращаешься к его истокам. Вот лично вас что побудило стать художником?

— Вы знаете, в моей жизни произошло несколько счастливых случайностей. Когда я жил еще в Тетюшах, что близ Казани, довелось мне встретиться и познакомиться с художником-декоратором местного театра. Так, помогая ему в театре, я и получил первые уроки живописи... Времена были голодные. И вскоре на крыше разбухшего от людской лавины поезда я с огромным трудом добрался до хлебного города Ташкента, где окончил художественную школу. А затем решил ехать учиться в Ленинград, но не доехал. Опять же по счастливой случайности встретил в Москве друзей, и они уговорили остаться учиться во Вхутемасе.

— Это было вскоре после гражданской войны, времена были тяжелые. А учиться вам было трудно?

— Что верно, то верно, времена были не сладкие. Помню, в 1921 году мы ходили на первомайскую демонстрацию, и она как раз совпала с пасхой. Вернувшись, все общежитие прилипло к окнам, выходящим во двор, — в доме напротив разговлялись мячане, засовывали в рот здоро-



## ЮБИЛЕЙ КУ-КРЫНИКСА

вые ломти кулича. А у нас не было ни крошки — хоть шаром покати. От голода у нас было свое испытанное средство — песни, юмор, мы действительно умели веселиться.

— Расскажите, пожалуйста, об этом поподробнее.

— Начать с того, что у нас во Вхутемасе была своя газета из клеенных листов, которая складывалась гармошкой. И последняя страница называлась «Арапотдел» — там рисовались шаржи, писались смешные и необыкновенные истории. В стенах общежития устраивались самые необыкновенные розыгрыши. Мы называли их «арапами». Верхово-дал «арапами» наш друг Амина-дид Каневский, ставший впоследствии замечательным художником. Каждый новичок Вхутемаса подвергался «медосмотру»: долго рассматривали его язык, просили смотреть себе на кончик носа, дотянуться языком до собственного локтя. По окончании «медицинская комиссия» во главе с Каневским, который на этот случай раздобывал где-то белый халат, выносила примерно такое заключение: «В результате медосмотра комиссией выявлено, что пациент вел длительную переписку с митрополитом. Тре-

буем разъяснений по существу дела». Комиссия также выдавала «направления» на временную работу, например, на ипподром — перекрашивать кобыл в зебр. А по ночам по темным коридорам общежития разгуливали привидения, скелеты и прочая нечистая сила. Делалось это просто: один садился на плечи к другому, накидывалась сверху простыня, брался череп — и вперед.

— Прямо бурса!

— Действительно, очень похоже. Но было и многое другое — волейбол, театр, вечера Маяковского, которого мы считали поэтом Вхутемаса.

Михаил Васильевич достает чуть пожелтевший от времени альбом — свою дипломную работу, сделанную в 1929 году. На автолитографиях — С. Эйзенштейн, В. Мейерхольд, А. Безыменский, К. Станиславский, Ф. Гладков. Широко известные работы. И снова восторгаешься, насколько талантливо, точно сделаны шаржи. Здорово!

Но стократ ошибется тот, кто предположит, что единственным увлечением и страстью Михаила Васильевича является живопись. На маленьком домашнем экране кадры: весенняя Казань, Париж с

его малютками-кафе, величественными соборами, толпы туристов, Венеция, Рим, Лондон. Снято мастерски, как может подсмотреть лишь художник. А грандиозная коллекция бабочек — от гигантских до крохотных — из разных частей света...

В это время звонит телефон. Говорят из «Правды». Окончив разговор, Михаил Васильевич поворачивается, улыбается.

— Ну вот, нужно работать.

— Втроем?

— А как же, ветераны по-прежнему в строю! Кстати, знаете, каковы преимущества работы втроем? Во-первых, сразу шесть глаз, а во-вторых, нам не нужен натурщик. Мы позируем по очереди друг другу.

Грозясь, мы от имени всех читателей «Крокодила» желаем Михаилу Васильевичу здоровья и оптимизма юного вхутемасовца, многих, многих творческих успехов. Настроение у именинника самое рабочее, и мы знаем, что вскоре в центральной печати появятся новые работы, подписанные прославленным псевдонимом — КУКРЫНИКСЫ.

В чаепитии по поводу именин со стороны «Крокодила» участвовали Андрей БЕНЮХ и художник Владимир МОЧАЛОВ.

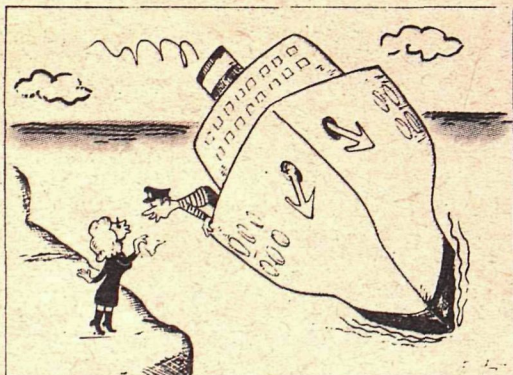
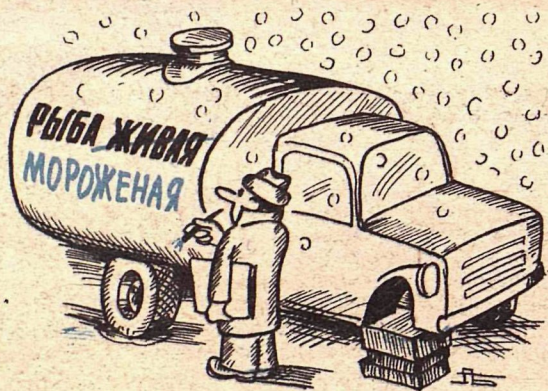


Дружеский шарж  
К. КУКСО.

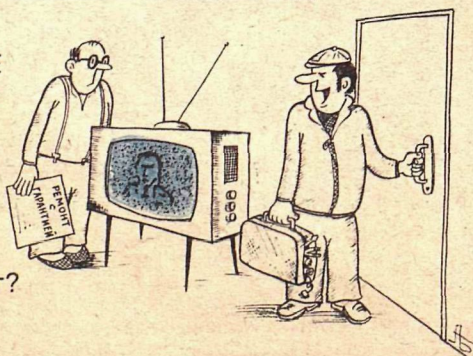
Ираклий  
Андроников

Как многолик талант большой —  
В рассказе, книге, на экране!..  
Всех муз он рыцарь и избранник  
С грузино-русской душой.  
Бор. ЮДИН.

Рисует  
Анатолий  
БАВЫКИН,  
г. Мурманск.



ЗЕМНОЕ  
ПРИТЯЖЕНИЕ



— Экран снежит?  
Так ведь  
Заполярье!

## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Встречаются два соседа.

— Весь день, — говорит один, — моя жена жалуется на неврастенику, невралгию, неврит и невроз...

— Как вы это объясняете?

— Очень просто. Ей на рынке завернули кусок сала в лист медицинской энциклопедии на букву Н.

Трубоч оркестра в гостинице до двух часов ночи репетирует, нисколько не заботясь о соседях. В конце концов один из них не выдержал и начал сильно колотить в стену.

— Послушайте! — крикнул трубоч в гневе. — Вы не находите, что уже довольно поздно для того, чтобы вешать картины?

Сергей ТРАЙКОВ  
(Болгария)

— Так, так, товарищ Сандев, — сказал директор своему сотруднику, — вы опять опоздали. Почему вы пришли сегодня на полчаса позже?

— Проснулся я вовремя, — набрал воздух в легкие Сандев, — и вышел заранее. Но, понимаете, на переезде автобус полчаса простоял перед шлагбаумом, говорят, везли какой-то важный груз, а потом откуда ни возьмись появился самолет, который летел так низко над землей, что водитель автобуса...

— Ладно, ладно, — улыбнулся директор, — очень мило. А вы, Маврудев? Чем вы можете объяснить свое опоздание?

— Дело в том, что сегодня утром ровно в семь я заключал в загсе гражданский брак, поэтому...

— Поздравляю, — сказал ди-

Муж возвращается с охоты. Жена спрашивает его:

— Что это за цифры 17,25 на бумаге, привязанной к лапке твоего зайца?

Муж:

— Где? Ах, это... Я отметил время, когда убил его...

— Сколько стоит подстричься? — спрашивает шотландец у парижского парикмахера.

— Пять франков пятьдесят сантимов.

— А бритье?

— Два франка.

— В таком случае побрейте мне голову!

Мадлен только-только начала учиться игре на фортепьяно, но гордые родители попросили ее поиграть для гостей. Когда она закончила, один из них, профессиональный пианист, хваля девочку, спросил:

— Но почему ты не нажимаешь на педали?

— Видите ли, — робко отвечает Мадлен, — я играю еще недостаточно быстро, чтобы пользоваться тормозами.

## ВЫГОВОР

ректор и повернулся к Ясеневу. — А с вами что случилось?

— Живу я, как вы знаете, в Княжеве, и утром на нас напали волки... Пока мы собирали охотничью дружину, пока истребляли их...

Четвертому утром удаляли аппендикс, пятый шел пешком от Бургаса, шестой...

Директор смеялся от всей души и вытирал слезы. Настроение у него было преотличнейшее.

— А вы, Делчев? — спросил он у последнего из опоздавших.

— Я проспал, — потупился Делчев.

— И это все? — нахмурился директор.

— Все, — еще ниже повесил голову опоздавший.

— Получите выговор за опоздание без уважительной причины.

Перевел А. КРОТКОВ.

## Слова, слова...

Если вещи радуют глаз, значит, они ваши.

Из фольклора гангстеров.

Чем больше мыслей, тем трудней отыскать единомышленников.

Трюизм древнегреческих мыслителей.

Когда баснописец в клетке, зверье гуляет на свободе.

Из записной книжки Лафонтена.

Запретные плоды всегда свежие.

Самая древняя банальность.

## НЕМЕЦКАЯ ЭПИГРАММА

«Благоговевю перед создателем Фауста, но люблю эпиграммы», — писал А. С. Пушкин. Короткое сатирическое и юмористическое стихотворение пользовалось заслуженной славой во все времена.

Не так давно в ГДР издан большой труд — «Немецкая эпиграмма». В книге представлены свыше ста шестидесяти литераторов творивших на протяжении четырех веков: от Георга Рудольфа Векерлина (род. в 1584 году) до Гейнца Калау (род. в 1931 году).

Предлагаемая подборка знакомит с некоторыми образцами немецкой эпиграммы XVII—XVIII веков. Многие стихотворения не потеряли своего звучания и сегодня.



**Иоахим БЕККАУ**  
(1690—1755)

### ХРОМАЮЩИЙ ПИИТ

Хром и тот и этот стих —  
Где же мастерство?  
Не подагра ли у них,  
Как и у него?



### ХОЗЯИН-БАРИН

Трактирщик, пьяный вдрызг, попал в большой камин.  
«Спасайте! Он горит!» — служанка слезы точит.  
«Не смей!» — хозяйка в крик. — Хозяин — господин  
И может, не спросясь, лежать везде, где хочет!»

**Даниель Георг МОРХОФ**  
(1639—1691)

### ЯЗЫК БЕЗ КОСТЕЙ

Не жалуйся, что нет зубов,  
Лишь два клыка торчком:  
Ты по зубам полста годов  
Лупила языком.



### О ГИМЕНЕЙ!

В брак со старухой вступает юнец,  
Старец с девчонкой идет под венец.  
Дал бы совет, хоть не стал мудрецом:  
«Пары! Меняйтесь — и дело с концом!»

**Иоганнес ШЕФФЛЕР**  
(1624—1677)

### БЕССМЕРТИЕ БОГОВ

Я знаю, что без нас жить не могли бы боги:  
Как только мы умрем — они протянут ноги.



**Андреас ГРИФИУС**  
(1616—1664)

### ШИРОКАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

Твердит, что целый мир читал его творенья.  
Но этот целый мир — соседних два селенья.



### ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО

Кто управляет собой, тот, ей-ей,  
Лучший правитель из всех королей!

**Иоганн ГРОБ**  
(1643—1697)

### ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ

Вознес бы свет спесивого мужчину,  
Завидовал бы редкостной судьбе,  
Когда б другим он хоть наполовину  
Так нравился, как самому себе.



**Фридрих фон ЛОГАУ**  
(1604—1655)

### КАЗУС С БРАЖНИКОМ

Кто же Ганса на дорогу в снег  
Выбросил нежданно из седла?  
Это был не крепкий человек —  
Это водка крепкая была.



### ШУМНАЯ СВАДЬБА

Хоть будет тесно за столом,  
Хоть всем не хватит чарки,  
Гостей звали полный дом —  
«Идут! Идут... подарки!»



### ВЕНЕЦ ИСКУССТВА

Не надо искусства — войну развязать,  
Немного искусства — войну продолжать.  
Искусство немалое — выиграть бой...  
Вершина искусства — покончить с войной!

**Готхольд Эфраим ЛЕССИНГ**  
(1726—1781)

### САМЫЙ СТРАШНЫЙ

«Какая зверюга во множестве стран  
Страшнее всего? Отвечай-ка, мудрец!»  
«Отвечу, владыка! Из хищных — тиран,  
А вот из домашних — наверное, льстец».

### УДАЧА

В глухую ночь возник пожар в борделе.  
Ну, натерпелись погорельцы страхов!  
Быстрее всех оставили постели...  
Кто, девушки? Нет, дюжина монахов.

Но хорошо, что в час беды такой  
Отцы святые были под рукой.

**Христиан ВЕРНИКЕ**  
(1661—1725)

### ПРИДВОРНЫЙ

Он хвастает, что принят при дворе,  
Что, точно герцог, ест на серебре,  
Что ходит, не склоняя головы...  
Не ходит он, а ползает, увы!



Переводы Ник. ЭНТЕЛИСА.

## КРОКОДИЛ

№ 33 (2439)  
ноябрь



Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора),  
А. Б. ГОЛУБ,  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
А. П. КРЫЛОВ  
(художественный редактор),  
Н. И. МОНАХОВ,  
С. В. ПЕСТОВ,  
В. Г. ПОБЕДНОСЦЕВ  
(ответственный секретарь),  
В. И. СВИРИДОВ,  
М. Г. СЕМЕНОВ,  
С. В. СМЕРНОВ,  
А. А. СУКОНЦЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ  
(зам. главного редактора).

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Наш адрес:  
101455, МОСКВА, ГСП,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14

Телефоны:  
250-10-86, 212-21-73

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Темы рисунков этого номера придумали: А. Василенко (г. Киев), Г. Ломидзе (г. Тбилиси), В. Мохов, Р. Самойлов, В. Тильман, Л. Филиппова, Ю. Черепанов.

Технический редактор  
Л. КУРЛЫКОВА.

Сдано в набор 21.10.83.  
Подписано к печати 28.10.83.  
А 13399.  
Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Офсетная печать. Усл. печ.  
л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 5580000 экз.  
(1-й завод: 1—3432233).  
Изд. № 2674.  
Зак. № 1636.

© Издательство  
ЦК КПСС «Правда».  
«Крокодил», 1983 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.



КАПИТАЛ И ЕГО СВИТА